

LE TECNICHE NARRATIVE

- **La struttura narrativa**

1. Che cos'è un testo narrativo
2. La *fabula* e l'intreccio
3. Lo schema narrativo
4. La scomposizione del testo in sequenze

- **La rappresentazione dei personaggi**

1. La tipologia: personaggi statici e dinamici
2. La caratterizzazione dei personaggi
3. Il ruolo e le funzioni dei personaggi
4. Il modo di presentare i personaggi

- **Il narratore e il punto di vista**

1. Autore e narratore
2. Narratore esterno e narratore interno
3. Il narratore onnisciente
4. Voce narrante e punto di vista

5. Un testo per capire: J. Joyce: *Eveline* (da *Gente di Dublino*)

- **Il patto narrativo e i livelli della narrazione**

1. Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo
2. I livelli della narrazione e il grado del narratore

- **La lingua e lo stile**

1. Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
2. Il ritmo stilistico
3. Le figure retoriche

- **L'analisi del testo in prosa**

1. Il tipo di testo
2. Le fasi dell'analisi di un testo letterario
3. Un testo per capire F. Brown *La sentinella*

ALLE ORIGINI DEL NARRARE

- **Il mito**

- **L'epica**

1. Omero: *Achille, un eroe che non accetta offese* (da *Iliade*)
2. Omero: *Odisseo e Polifemo* (da *Odissea*)

- **La fiaba**

- **La favola**

1. Esopo: *Il lupo e l'agnello* (da *Favole*)

I GENERI DELLA NARRAZIONE

- **Novella e racconto**

- **Il romanzo**

- **La narrazione comica**

1. G. Boccaccio: *Chichibio e la gru* (da *Decameron*)

- **Il delitto e la suspense**

1. A. Camilleri: *Quello che contò Aulo Gellio* (da *Un mese con Montalbano*)

- **La fantascienza**

1. I. Asimov: *Luciscultura*

- **La narrazione fantastica**

1. B. Stoker: *L'arrivo al castello di Dracula* (da *Dracula*)

- **L'avventura e il fantasy**

1. I. Allende: *Un drammatico salvataggio* (da *La città delle Bestie*)

- **La narrativa di formazione**

1. N. Ammansiti: *Crescere affrontando la paura* (da *Io non ho paura*)

- **La narrazione storica**

1. A. Manzoni: *L'incontro di don Abbondio con i bravi* (da *I promessi sposi*)
2. I. Calvino: *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino* (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

- **La narrazione realista**

1. G. Verga: *La lupa* (da *Vita dei campi*)
2. C. Dickens: *Oliver Twist chiede una seconda razione* (da *Le avventure di Oliver Twist*)
3. R. Saviano: *Il funerale di Emanuele* (da *Gomorra*)

- **La narrazione psicologica**

1. F. Dostoevskij: *La confessione di Raskòl'nikov* (da *Delitto e castigo*)
2. L. Pirandello: *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
3. I. Svevo: *Tutti i giorni a casa Malfenti* (da *La coscienza di Zeno*)

- **Primo Levi**

1. La vita
2. *Se questo è un uomo*
3. Le altre opere

GRAMMATICA ITALIANA

- **I suoni delle parole: la fonologia**

1. I fonemi dell'italiano
2. La sillaba, l'accento, l'elisione e il troncamento

- **La punteggiatura e le maiuscole**

- **Le forme delle parole: la morfologia**

1. L'articolo
2. L'aggettivo
3. Il pronome
4. Il verbo
5. L'avverbio
6. La preposizione
7. La congiunzione
8. L'interiezione

LIBRI DI TESTO

- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Prendere il Largo. Antologia per il primo biennio*, Pearson Paravia, Milano-Torino, 2015.
- M. Sensini, *Con Metodo. Teoria e pratica della lingua italiana per conseguire un'adeguata competenza comunicativa*, Mondadori, Milano, 2018.